

尘归尘

CPU:798荣誉贡献王郁洋个展，《尘归尘》由灯箱图片和水晶球构成。

CPU:798的有限空间充满了张力和神秘。《尘归尘》挑战人类对极限的憧憬与渴望。晶莹剔透的水晶球封存着细小的尘埃，似乎影射着西方古老巫术，人们在无法摆脱自身困境的现实面前，期盼透过这种迷幻来预知未来的侥幸心理。

“人类观察宇宙时的放大，和今天观察放大的尘埃，在视觉经验上是一致的，区别在于其观察宏观与微观世界之联系。”——王郁洋

图片作品中通过显微镜拍摄下来的尘埃还给你一个穿越极限，肉眼无法识别的真实。看不见的却依稀存在、看得见的却未必真实。作为实践者作者在2006 - 2007年《登月计划》中对影像、科技、政治、历史的怀疑态度，和今天在尘埃中寻找宇宙的行为，都影射其对科学、历史、信仰及人性之间错综复杂关系的探讨。2007年作者在其延伸作品《人造月》中将‘物’本身作了置换。如果说《登月计划》曾经是人类的一个梦想，作者把其抽象的空间环境置换到现实中来，那么《人造月》已经使一个物理空间转化为‘物’（直径4米的球体，由多种节能组成的灯球）。

“中国从80年代抽象艺术展被封，经历了从具像美术/表现主义/抽象艺术等等过程，这件作品脱离了表面的中国符号，逐渐将抽象主义/极简主义与观念艺术设置在一个与环境有关的氛围中，月亮在王郁洋以前的作品《登月计划》2006中是一个被怀疑的事件，当月亮的形象被抽离，放置在一个可被触摸的距离，将诸多隐喻融入环境逐渐变强的光之中”。《人造月》，‘中国 中国 中国!!!超越全球艺术市场的练习’，意大利Palazzo Strozzi当代艺术馆（策展人序言）

2008年的《尘归尘》中作者打破了‘物’的型态从而强调‘质’的变化，使物和显微观察下的‘无’作了重叠，使其又形成一个物质空间。

《尘归尘》承载了今天艺术与人类认知之间的关系。他探讨的是人类的人生观及对周围事物的认同感。作者拼弃艺术作品在社会中的商业性、世俗性以及符号性，其作品引发出来的论点具有人类的共性。这种共性使人无法判断作者的身份，从而淡化艺术环境中以名鉴作的习惯。作品本身的意义使作者/创作初衷及制作材料的意义近于‘无’。物欲、情欲、哲学、伦理、在这里统统都可以被剥离掉。《尘归尘》的道理就在于每个人都有权利和责任寻找到属于自己的答案。

简历

王郁洋，1979年出生于哈尔滨，中国

展期

周二至周日 13:00-19:00

CPU:798

2 Jiuxianqiao Lu, Chaoyang District, Beijing 100015, P.R. China

Tel/Fax: +86-10-64368415

cpu798.com